

AD

El poder de la **BIOFILIA**

**ESPACIOS CREADOS POR AMOR
Y DEVOCIÓN A LA NATURALEZA**



JULIO 2019
MÉXICO \$69.00
7 406099 999999 01907





ARQUITECTURA SILENCIOSA

En la Ciudad de México emerge una casa
que enaltece el sonido y el movimiento
del cielo, la vegetación y el agua.

ARQUITECTURA VERTEBRAL • POR GABRIELA ESTRADA • FOTOGRAFÍA STUDIO CHIRIKA





“Los jardines tienen la virtud de formar, deformar y hacer que el espacio sea más *abstracto, profundo y compacto*”,

VERTEBRAL.







S

En 1946, en medio de prados con exuberantes árboles y junto al río Fox en Illinois, Estados Unidos, se elevó un icono de la Arquitectura Moderna con esqueleto de metal y piel de cristal. La elegante simplicidad con la que Ludwig Mies van der Rohe concibió la casa Farnsworth —en su momento muy radical—, la convirtió en un magno representante del estilo arquitectónico internacional que ha sido admirado, alabado y profundamente estudiado hasta nuestros



días. Hoy, en la Ciudad de México nos encontramos frente a Casa Erasto, una obra creada por Vertebral, quienes han logrado desempolvar esa plena conciencia del paisaje que el maestro Mies van der Rohe un día trazó, para fusionarla con la sabiduría que han dejado más de 70 años de aprendizaje después de esa casa que se posa silenciosa entre la naturaleza inalterada.

Estamos de pie en una calle arbolada al noreste de la ciudad; de frente, un portal de acero oxidado que esconde celosamente su interior. Al abrirlo, se revela un paraíso natural inesperado. La ligera rampa de la entrada es seguida por un piso negro volcánico para rematar con una jacaranda bañada de luz al fondo del

predio, mientras una hilada de bambúes y helechos flanquea el corredor y difumina los límites del terreno. Al centro se distingue un núcleo de concreto de seis por seis metros, pesado y rotundo, que nace en los cimientos y se eleva tres niveles.

Elias Kalach y Teddy Nanes, fundadores de Vertebral, idearon junto con su equipo creativo este núcleo como la casa en sí, en él se ubican todas las instalaciones, las escaleras y las zonas más privadas de la residencia. El resto de los espacios interiores son volados de acero y vidrio. Estas terrazas envueltas por su membrana cristalina se desprenden a partir de la médula, y en ellas flotan los espacios que buscan mayor luz natural, como la sala de estar, el comedor, la cocina abierta y la habitación principal con estudio.

Posiblemente, el mayor acierto en el diseño de Casa Erasto es la forma en la que estos volúmenes

transparentes brindan homenaje a la belleza natural que los rodea y el íntimo diálogo que establecen con ella. “Los jardines tienen la virtud de formar, deformar y hacer que el espacio sea más abstracto, profundo y compacto. La vegetación, siempre cambiante y sensible a su tiempo. Una casa donde constantemente el interior conversa con el exterior. Buscamos que los materiales utilizados en nuestra arquitectura se vean igualmente afectados por el paso del tiempo, que envejezcan a la par del sauce llorón que descansa a un lado del espejo de agua”, expresaron Kalach y Nanes.

Cada detalle fue diseñado otorgando el justo valor a la artesanía. Casa Erasto comenzó como un boceto y terminó en un hogar. Todo lo que muestra y oculta fue dibujado, redibujado y erigido por Vertebral, quienes concibieron una casa para un jardín en pleno corazón de la Ciudad de México. •

